

RESOLUCIÓN No. CG-UA-2020-014

LA COMISIÓN GESTORA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

CONSIDERANDO:

- Que el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que *"La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo."*;
- Que el artículo 27 ibídem señala que *"La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional."*;
- Que el Reglamento de Régimen Académico, expedido por el CES, en su Disposición Transitoria Segunda, establece: *"A partir de la entrada en vigencia del presente Reglamento, si las IES rediseñan sus carreras o programas antes de la culminación de su vigencia, para adecuarse a este instrumento reglamentario, haciendo ajustes que impliquen cambios sustantivos, será necesaria una nueva aprobación por parte del CES. En caso de aprobación, a partir de ese momento se iniciará un nuevo periodo de vigencia de la carrera o programa. (...)"*;
- Que el Reglamento de Régimen Académico, expedido por el CES, en su Disposición Transitoria Tercera, establece: *"A partir de la entrada en vigencia del presente Reglamento, y por una única vez, si las IES rediseñan sus carreras o programas vigentes, no vigentes y no vigentes habilitados para el registro de títulos sin que los ajustes impliquen cambio sustantivos, excepto a lo referente al criterio de duración, no será necesaria la aprobación por parte del CES. No obstante, las IES actualizarán los proyectos de carreras o programas y los remitirán al CES para su registro. A partir de este proceso, se iniciará un nuevo período de vigencia de acuerdo con lo establecido en el presente Reglamento. (...)"*;
- Que mediante Acuerdo No. SENESCYT,2018-013 de 23 de febrero de 2018, el Secretario de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, designó a los miembros de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, la cual actuará como máxima autoridad de la Universidad y desempeñará las funciones académicas, administrativas, financieras y regulatorias;
- Que mediante resolución No. CG-UA-2020-007 de 27 de enero de 2020, la Comisión Gestora estableció la subrogación de funciones de Presidente de la Comisión Gestora y Rector, desde el 8 al 16 de febrero de 2020 a la Vicerrectora Académica, María Paulina Soto;
- Que mediante memorando Nro. UA-PAH-2020-006 de 30 de enero de 2020, el Coordinador de la Carrera de Pedagogía en Artes y Humanidades UNAE-UA, Pedro Mujica, solicitó a la Vicerrectora Académica, María Paulina Soto el rediseño de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades;
- Que a través de memorando Nro. UA-VA-2020-016 de 5 de febrero de 2020, a Vicerrectora Académica, María Paulina Soto, remite a la Comisión Gestora para revisión y aprobación el rediseño de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades;



- Que** mediante memorando No. UA-VA-DPA-2020-010 recibido el 12 de febrero de 2020, la Directora de Planificación Académica, Tatiana Cozzarelli, remite a la Comisión Gestora, "(...) la información aclaratoria requerida por la Comisión Gestora el pasado 7 de febrero, en relación al Resumen de la descripción mesocurricular de la carrera/programa (...)";
- Que** en Sesión Extraordinaria No. 002 realizada el 7 de febrero de 2020, los miembros de la Comisión Gestora, trató y aprobó el rediseño de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades;
- Que** conforme lo prescrito por el literal m) del artículo 12 del Reglamento de Funcionamiento de la Comisión Gestora, son funciones del/la Presidente/a - Rector/a de la Comisión Gestora, entre otras, "*Legalizar con su firma, de manera conjunta con el Secretario, las Actas de las Sesiones de la Comisión Gestora y las Resoluciones que expida la Comisión Gestora*"; y,

en ejercicio de las atribuciones que le competen,

RESUELVE:

Artículo Primero.- Legalizar y expedir la aprobación realizada por la Comisión Gestora en sesión extraordinaria No. 002 de 7 de febrero de 2020, el rediseño de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de acuerdo a lo indicado en el memorando No. UA-VA-2020-016, de 5 de febrero de 2020, que se anexa a la presente resolución.

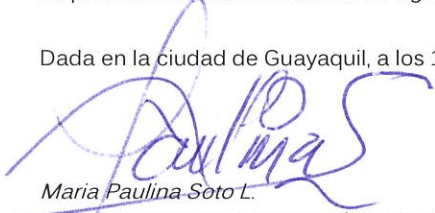
Artículo Segundo.- Disponer al Vicerrectorado Académico conjuntamente con la Coordinación de Pedagogía de las Artes y Humanidades incorporar los ajustes a la malla curricular de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, indicado en el artículo primero de la presente resolución.

Artículo Tercero.- Poner en conocimiento a través del Vicerrectorado Académico al Consejo de Educación Superior lo señalado en el artículo primero de la presente resolución.

Artículo Cuarto.- Notificar al Vicerrectorado Académico y Coordinación de Pedagogía de las Artes y Humanidades para su ejecución.

La presente Resolución entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción.

Dada en la ciudad de Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero de 2020.



Maria Paulina Soto L.

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN GESTORA –RECTORA (S)
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES



Janine Miranda Vargas

SECRETARIA DE LA COMISIÓN GESTORA
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES



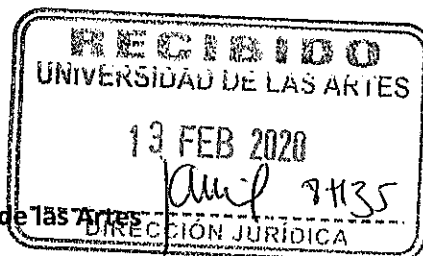
Memorando Nro. UA-VA-DPA-2020-010

Guayaquil, 12 de febrero de 2020

PARA: María Paulina Soto Labbé
Rectora de la Universidad de las Artes (S)

Jamie Miranda

Secretaria de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes



ASUNTO: Rediseño de malla curricular de la carrera de Pedagogías de las Artes y Humanidades

De mis consideraciones,

En el marco del proceso de cambios curriculares no sustantivos realizados a la Carrera de Pedagogías en las Artes y Humanidades [PAH], que la Universidad de las Artes comparte con la Universidad Nacional de Educación [UNAE], detallo, a continuación, la información aclaratoria requerida por la Comisión Gestora el pasado 7 de febrero, en relación al **Resumen de la descripción mesocurricular de la carrera/programa**, el mismo que ha sido modificado en el documento que será presentado ante el Consejo de Educación Superior[CES]:

1.2.- Resumen de la descripción mesocurricular de la carrera/programa

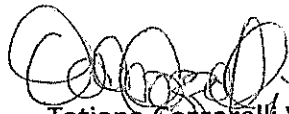
Descripción	Aprobado (horas)	Actual (horas)
Número de períodos académicos	9	9
Total de horas de la carrera/programa	8.040	6.480
Total de horas del aprendizaje en contacto con el docente	1944	2352
Total de horas del aprendizaje práctico-experimental	1944	2096
Total de horas del aprendizaje autónomo	1944	2032
Total de horas de las prácticas pre profesionales laborales	1200	1008*
Total de horas de las prácticas de servicio comunitario	600	192*
Total de la unidad de integración curricular/titulación	408	240 *
Número de estudiantes por cohorte	30 por paralelo	30 por paralelo
Nombre de itinerarios	No aplica	No aplica
Número de asignaturas	53	53

En la Propuesta Actual, detallada en el cuadro que antecede, las horas de prácticas pre profesionales laborales y las horas de prácticas de servicio comunitario se encuentran enmarcadas dentro del Campo de Formación *Praxis Profesional* de la malla curricular, a través de los Laboratorios de Aproximación Diagnóstica. Asimismo, las horas de integración curricular están contempladas dentro del campo de Formación de Epistemología y Metodología de Investigación, a través de Trabajo de Titulación o Preparación para el Examen Complexivo.

En este sentido, la nueva propuesta contempla la redistribución de las horas de prácticas pre profesionales y de vínculo con la sociedad, alcanzando 1200 horas entre ambas y enmarcándose dentro de los Campos de Formación de la malla curricular. Anteriormente, existían 1200 de prácticas pre profesionales y 600 horas de vínculo con la sociedad, alcanzando un total de 1800 horas, de las cuales, 600 horas (correspondientes a vinculación con la sociedad) se consideraban por fuera de las asignaturas de la malla.

Con la finalidad de informar al CES sobre los ajustes curriculares no sustantivos realizados a las carreras o programas de educación superior, se adjuntan al presente, los documentos que contienen el rediseño de curricular antes mencionado, con la información adicional requerida por la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes.

Atentamente,



Tatiana Cozzarelli Vásquez

Directora de Planificación Académica

1.- Datos generales de la carrera/programa

1.1.- Datos generales

Tipo de trámite:	Rediseño de la Malla
Código SNIIESE de la carrera/ programa a rediseñar:	RPC-SO-20- 1083650113A01- No.01-232 -2015
Carrera/Programa a rediseñar:	Pedagogía de las Artes y Humanidades
Tipo de formación:	Licenciatura
Modalidad de estudios:	Presencial
Descripción de la ejecución de la modalidad:	9 ciclos: 5 ciclos en UNAE Azogues y 4 ciclos en UA Guayaquil (1-2-3-8- 9 ciclos en UNAE) (4-5-6-7 ciclos en UA)
Proyecto en red:	Pedagogía de las Artes y Humanidades
Integrantes de la red:	Universidad Nacional de Educación (UNAE) Universidad de las Artes (UA)
Campo amplio:	Educación
Campo específico:	Educación
Campo detallado:	Formación para docentes con asignaturas de Especialización
Titulación:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades
Lugar de ejecución:	UNAE matriz Azogues, UA Malecón Simón Bolívar Guayaquil
Mención /Itinerario:	La carrera de Pedagogía de las Artes no tiene mención.
Detalle de itinerarios/menciones:	No aplica

Nro.	Nombre mención/ itinerario	Nro. Asignaturas
1		
2		
3		

1.2.- Resumen de la descripción mesocurricular de la carrera/programa

Descripción	Aprobado (horas)	Actual (horas)
Número de períodos académicos	9	9
Total de horas de la carrera/programa	8.040	6.480
Total de horas del aprendizaje en contacto con el docente	1944	2352
Total de horas del aprendizaje práctico-experimental	1944	2096
Total de horas del aprendizaje autónomo	1944	2032
Total de horas de las prácticas pre profesionales laborales	1200	1008 *
Total de horas de las prácticas de servicio comunitario	600	192 *
Total de la unidad de integración curricular/titulación	408	240 *
Número de estudiantes por cohorte	30 por paralelo	30 por paralelo
Nombre de itinerarios	No aplica	No aplica
Número de asignaturas	53	53

*En la propuesta Actual, las horas de prácticas pre profesionales laborales y las horas de prácticas de servicio comunitario se encuentran enmarcadas en el Campo de Formación de Praxis Profesional de la malla curricular, a través de los Laboratorios de Aproximación Diagnóstica; las horas de integración curricular están enmarcadas dentro de Trabajo de Titulación I y II.

Fecha de resolución de rediseño:

Número de resolución de rediseño:

Anexo de la resolución de rediseño (Anexo 1)

1 En caso de que el proyecto de rediseño sufra cambios en la estructura curricular (meso y micro currículo, malla curricular), mientras se encuentra en proceso de revisión, se requerirá la elaboración de una nueva resolución OCS, en cumplimiento a la sección 6.6 de la Guía Metodológica de presentación y aprobación de carreras y programas que establece que “La vigencia de las carreras o programas se contabilizará desde la fecha en la que el Órgano Colegiado Superior de la IES emitió la resolución de aprobación del rediseño”.

Rediseño

2.1.- Planificación curricular

2.1.2.- Descripción microcurricular ANTERIOR de la carrera/programa (asignaturas que serán modificadas)

Nombre de la asignatura	Período Académico	Nombre del Itinerario/Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas profesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
Introducción al Arte y su Apreciación, Gestión y Promoción.	1 CICLO		BÁSICA	Domina el sistema conceptual y taxonómico relativo al ámbito de las artes. Identifica géneros, manifestaciones y técnicas artísticas, a partir de los rasgos morfológicos de las obras, y establece nexos con valores del plano ideotemático. Contextualiza, compara, evalúa y jerarquiza diversidad de información artística. Establece conexiones y realiza reflexiones integradoras a su respecto. Asimila los valores metodológicos del modelo pedagógico del aula invertida, mediante la propia praxis académica. Hace un acercamiento introductorio al mundo de la gestión cultural y advierte su importancia en la función docente.	- Los distintos conceptos de arte. Taxonomía del arte: valor instrumental y metodológico, e insuficiencias. - Artes visuales, artes aplicadas, artes musicales y escénicas, cinematografía, arte vídeo. - Manifestaciones y géneros en su relación con las revoluciones tecnológicas. - Géneros y técnicas. - Apreciación y contextualización de creaciones representativas. - La gestión y promoción cultural como el vínculo entre las artes y sus públicos.	48	48	48			144
Enseñanza-Aprendizaje del Arte Ancestral, Popular y Comunitario.	1 CICLO		BÁSICA	Los estudiantes conocen y se reencuentran con sus raíces. Partiendo de este discernimiento, comprenden el impacto del mestizaje en el aspecto cultural del Ecuador. Revalorizan las artes populares, reconociéndolas en un sentido teórico y práctico; determinándolas como parte importante del patrimonio cultural de nuestros pueblos. Los estudiantes advierten la herencia cultural que poseen nuestras comunidades y cómo ésta enriquece el contexto cultural actual. Asimila los valores metodológicos del aula invertida y del aprendizaje basado en problemas mediante la propia praxis	- La didáctica de las historias de las artes en función del arte ancestral, popular y comunitario. Estrategias para su enseñanza-aprendizaje. - Problemas fundamentales con vistas a su enseñanza-aprendizaje - Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida a partir de los temas: - Problemas conceptuales en torno a arte ancestral, popular y comunitario. - Arte ancestral precolombino. Cultura Valdivia. Cultura Machalilla. Cultura Tolia.	48	48	48			144

[illegible]

SEGUNDO CICLO (UNAE)

Enseñanza- Aprendizaje del Arte Ecuatoriano.	II CICLO	BÁSICA	1. Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Ecuador, los rasgos fundamentales de las culturas y grupos que las gestaron, y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte nacional.	1. El actual territorio ecuatoriano en el Precolombino. Periodización. Problemas fundamentales del arte ecuatoriano para su enseñanza-aprendizaje.						
			2. Reconoce, interpreta y comunica acerca de las manifestaciones artísticas representativas del país, como elemento cultural e identitario. 3. Domina la trayectoria histórica de las artes en Ecuador y las circunstancias de la politización del arte en las últimas décadas. 4. Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la problematización de la renovación, el contexto estilográfico referido a la diversidad estética e intercultural del Ecuador. 5. Asimila los valores metodológicos del	2. Desarrollo de problemas específicos con ABP y aula invertida, a partir de los temas: Arte colonial y poscolonial. Arte de la Real Audiencia de Quito s. XVII-XIX. La Escuela Quiteña y sus representantes. Las artes en la época de la República. La nueva iconografía. La naturaleza como fuente de inspiración. El paisajismo. El siglo XIX y las Bellas Artes. Viajes y viajeros: visión e influencia. La dinastía de los Salas. La Escuela Democrática "Miguel de Santiago". El Arte en los ss. XX-XXI. Realismo social, indigenismo, expresionismo. El	48	48	48	48	144	

88

Artísticos													
					educativos artísticos.	3. Peculiaridades de los sujetos en artes. Psicología del creador. 4. Casos y ejemplos de contextos educativos que fomentan el desarrollo integral de acuerdo a las características de su entorno y de su relación con las políticas públicas.							
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica Elemental	II CICLO			BÁSICA	Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Elemental en el país. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Elemental de Ecuador. 2. Contextualización teórica. 3. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. 5. Evaluación.	16	16	16	48	48		48
Metodologías de la Investigación Aplicables en la Formación Cultural y Artística	II CICLO			BÁSICA	Domina cuáles metodologías y tipologías de estudios artísticos pueden utilizarse con valor didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje del arte. Conoce estudios modelos o representativos de los cuales partir a la hora de implementar la investigación para la formación cultural y artística, según tipos particulares: biográfico, etnográfico/sociológico, iconográfico/iconológico, etnográfico/iconológico, teórico, filosófico, estético y cultural. Comprende la complejidad de los métodos. 4. de investigación y desarrolla la capacidad para realizar articulaciones inter y multidisciplinares con una perspectiva didáctica. 5. Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.	1. El método biográfico y su valor para la enseñanza-aprendizaje de los creadores y las escuelas artísticas. Los relatos y las historias de vida. 2. La investigación estilográfica y sociológica. Su valor para la enseñanza-aprendizaje de la dialéctica de los procesos de renovación en el arte. 3. La investigación iconográfica e iconológica: del alcance descriptivo al explicativo. Su importancia instrumental para la formación del repertorio simbólico cultural y su correspondiente ideario, y para la comprensión de la dinámica de los procesos interculturales. La investigación etnográfica y etnológica: del alcance descriptivo al explicativo. Su importancia instrumental para la formación cultural y artística en sentido amplio. Su aporte a la interculturalidad. La investigación teórica, filosófica y estética, y los estudios culturales e interculturales: su valor para la formación cultural y artística. Elementos de ética y técnica para el desarrollo de los proyectos. Utilidad	64	64	64	64	192		192

						de los enfoques inter y multidisciplinarios.				
12	Lenguaje Artístico y Comunicación: Curso Crítico Argumentativo	II CICLO	BÁSICA	Domina las particularidades del discurso crítico argumentativo como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico. Identifica modelos representativos de críticas artísticas. Produce discurso crítico argumentativo sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza- aprendizaje de los fenómenos artísticos. Demuestra un pensamiento lógico en la construcción de un discurso convincente en lo argumentativo.	1. La evolución del discurso crítico argumentativo en el terreno del arte desde el siglo XIX hasta el XXI. Características de la crítica descriptiva, impresionista y académica. 2. La intuición en la crítica de arte. La crítica de arte como productora de teorías. Importancia de la crítica para la formación del gusto estético. 3. El discurso crítico argumentativo en la escritura académica. Los recursos lingüísticos y retóricos propios para la producción de un buen texto crítico. Estudio de modelos representativos en el mundo hispanoamericano. El ejemplo de Juan Acha. 4. Estrategias para la producción de textos críticos argumentativos. Etapas y desarrollo.	32	32	32	96	
TERCER CICLO (UNAE)										
13	Enseñanza- Aprendizaje del Arte Occidental.	III CICLO	BÁSICA	1. Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Occidente, los rasgos fundamentales de las sociedades en que se gestaron y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte occidental. 2. Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la estética de Occidente. 3. Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.	1. De la didáctica general al Aula Invertida y el Aprendizaje Basado en Problemas en la historia del arte. Problemas fundamentales del arte occidental para su enseñanza- aprendizaje. 2. Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida, a partir de los temas El enfoque eurocentrista de las tradicionales historias del arte. El debate en torno al carácter artístico/estético de la producción en la comunidad primitiva. 3. La dialéctica de la revolución artística del helenismo griego respecto del clasicismo, y sus diversas manifestaciones posteriores en la historia del arte. 4. Los problemas del arte en la Edad Media y el Renacimiento. 5. El enfoque problemático del manierismo, el barroco y el rococó. 6. Los problemas del arte de lasociedad industrial. 7. La dinámica del vanguardismo en el arte occidental. 8. Revolución tecnológica, migración, interculturalidad y	64	64	64	192	

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

	Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica Media				educación cultural y artística en la Educación General Básica Media en el país. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.	Educación General Básica Media de Ecuador. 2. Contextualización teórica. 3. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. 5. Evaluación.	32	32	32	96
17	Metodología de la Investigación- Creación para la Enseñanza- Aprendizaje del Arte	III CICLO	BÁSICA		Amplía su concepto de la investigación con una modalidad aún en proceso de construcción teórica y metodológica: la investigación- creación. Domina el carácter teórico-metodológico e instrumental del problema que enfrenta toda investigación-creación, y es capaz de emplear sus recursos para la fundamentación de ejercicios creativos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de temas artísticos. Identifica situaciones potenciales para la aplicación de este modelo de investigación, y formula un proyecto viable. Reflexiona en grupo y desarrolla acciones para la utilización educativa de esta clase de estudios. Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.	1. El concepto de investigación-creación. Sus diferencias de la investigación- acción. 2. Peculiaridades del problema teórico- metodológico e instrumental que enfrenta una investigación-creación. Ejemplos concretos en artes plásticas, música, danza y teatro. 3. La formulación de un proyecto de investigación-creación. Las fases del proceso de la investigación-creación. 4. Estudio bibliográfico y análisis de contenido de informes de investigación-creación. 5. Desarrollo de un breve proyecto como fundamento para una acción creativa en función de la educación artística en enseñanza inicial, enseñanza básica o bachillerato, en el contexto de la praxis preprofesional.	64	64	64	192
18	Lenguaje Artístico y Comunicación: Artículo Científico	III CICLO	BÁSICA		Domina las particularidades del artículo científico como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico. Identifica modelos representativos de artículos científicos en disciplinas artísticas. Produce artículos sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza- aprendizaje de los fenómenos artísticos. Demuestra un pensamiento metodológico en la producción de sus artículos científicos.	1. El artículo científico como tipología de la escritura académica. Los recursos lingüísticos. 2. Variación estructural del artículo científico en el área de las artes y las humanidades en general. Modelos posibles para el área de las artes. 3. Estudio de modelos representativos en revistas científicas actuales sobre temas artísticos. 4. Importancia del género en la socialización de avances investigativos y en la conformación de una bibliografía actualizada para el rápido conocimiento de los fenómenos e interinfluencias culturales y artística en un mundo globalizado. 5. Estrategias para la producción de artículos. Etapas y desarrollo.	32	32	32	96

CUARTO CICLO (UA)

CUARTO CICLO (UA)									
Fundamentos de Estética, Sociología y Filosofía del Arte	IV CICLO		BÁSICA	Identifica las interacciones entre sociedad y arte. Reconoce la obra en tanto objeto cultural. Identifica al receptor como un configurador de sentidos en la obra de arte. Conoce las expansiones de las nociones en el arte en la contemporaneidad.	1. Relaciones entre arte (artista) y sociedad: Breve revisión histórica. Cómo hace sociedad el arte: la perspectiva de Néstor García Canclini. 2. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. 3. De los campos del arte a los mundos del arte. La dimensión sociológica de la percepción-recepción. Hablar de arte hoy: el giro transdisciplinario, intermedial y globalizado.	64	64	64	192
Cátedra Integradora: Diseño, Gestión y Evaluación de Modelos Curriculares en Artes	IV CICLO		BÁSICA	1. Fundamenta el diseño curricular, tomando como referencia los aportes teórico-conceptuales, los modelos de enseñanza y el contexto cultural.	1. El "proyecto curricular": objetivos, contenidos, criterios metodológicos y criterios de evaluación, estudio de caso. 2. Paradigmas o enfoques curriculares: diversas comprensiones del currículo: explícito, implícito y nulo. 3. Subsistemas de gestión curricular: político- ideológico, técnico-pedagógico, artístico, administración-control, producción cultural y de medios, investigación e innovación.	32	32	32	96
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad I	IV CICLO		BÁSICA	1. Aplica y evalúa políticas educativas a través de un diagnóstico creado dentro del contexto artístico. 2. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística. 3. Diagnostica problemas específicos de la educación primaria en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.	1. Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico. 2. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación primaria de Ecuador. 3. Contextualización teórica. 4. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 5. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. Evaluación	32	32	32	96
Electiva I (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	IV CICLO		BÁSICA	1. Se relaciona con una disciplina artística desde sus propios intereses y elecciones. Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico. Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad. Reconoce los principales temas y soluciones formales que se registran a lo largo de la materia elegida.	1. Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras.	64	64	64	192

23	Laboratorio Interdisciplinario I	IV CICLO	BÁSICA	Identifica la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen Reconoce desde la práctica, las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre diferencias Configura proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria	1. Procesos indisciplinarios en las prácticas artísticas hoy. La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias contaminantes: Revisión de casos emblemáticos en el arte contemporáneo desde la literatura, la música, las artes visuales y desde las artes escénicas. 2. La interdisciplinariedad y el desplazamiento de la uni-dimensionalidad a la multi-dimensionalidad en la configuración de la experiencia creativa. La interdisciplinariedad y la expansión de lo real. 3. En los márgenes del establecimiento artístico: la noción de ARTES VIVAS, propuesta por Rolf Abderhalden como campo que acoge prácticas intertransdisciplinarias y como postura éticoestético-clínica. Énfasis en el proceso de creación: movilizar el valor del resultado artístico (obra-producto acabado), a la experiencia. 5. La creación de comunidades experimentales efímeras. La práctica de creación artística interdisciplinar como disparadora de reflexión sobre el arte actual.	40	40	40		120
24	Taller de Géneros Discursivos	IV CICLO	BÁSICA	Identifica los géneros discursivos en su diversidad Articula oralmente un discurso de manera solvente. Escribe un texto de formato académico. Utiliza adecuadamente los protocolos de citación	1. Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. La propuesta de Géneros discursivos de M. Bajtin. Los enunciados como unidades básicas de los discursos 2. Géneros discursivos: dimensión oral. Ejercicios prácticos 3. La reseña y la crítica como géneros discursivos académicos. Ejercicios prácticos 4. El ensayo como hecho estético y como matriz de conocimiento. 4.1 Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico. 4.2. Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico. 4.3. Ejercicios prácticos.	32	32	32		96

QUINTO CICLO (UA)

	Ambientes de Aprendizaje Artístico				desarrollar escenarios y contextos educativos artísticos. Organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje artístico, el abordaje curricular, pedagógico y didáctico en función de los sujetos.	3.	Casos y ejemplos de ambientes de aprendizaje que fomentan el desarrollo integral de acuerdo a las características de su entorno.							
28	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad III	V CICLO			Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación General Básica Media en el país. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística. Diagnostica problemas específicos de la educación media en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.	PROFESIONAL	1. 2. 3. 4. 5.	Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Media de Ecuador. Contextualización teórica. Diagnóstico y propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. Evaluación.	32	32	32	96	96	96
29	Electiva II (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	V CICLO			Se relaciona con una disciplina artística (distinta a la tomada en la Electiva I) desde sus propios intereses y elecciones. Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico. Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad.	PROFESIONAL	1.	Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras.	64	64	64	192		
30	Nuevos Medios: Prácticas y Perspectivas Críticas	V CICLO			Reconoce el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes. Identifica las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías. Desarrolla procesos prácticos desde la lógica tecnocultural.	PROFESIONAL	1. 2. 3. 4. 5.	Interacciones hoy: los dispositivos tecnológicos y los 'social medias'. Lo virtual y la experiencia en red. Redefiniciones de (co)presencia, presente y representación. El cuerpo y la virtualidad: materia imagen. Los artistas y su asalto a la tecnología: del derrocamiento del poder de la técnica a la utilización de su potencia para la creación de nuevas experiencias estéticas. Del espectador al espectador-actor. Nuevos modos de mirar: la expansión de la mirada con las artes numéricas La eclosión artísticocultural en el siglo XX. Las artes numéricas hoy: Cyberrformance, software art, motion graphic, digital art, etc. Ejercicios prácticos de exploración del cruce entre arte y tecnología.	32	32	32	96		

SEXTO CICLO (UA)

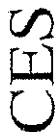
Teoría del Cine	VI CICLO	PROFESIONAL	Identifica los directores cuyos escritos han sido más influyentes en el cine. Relaciona su quehacer cinematográfico con las teorías de los directores. Compara las teorías del cine de los directores latinoamericanos con la de otros países. Interpreta los escritos de los directores acerca del cine.	1. Sergei Eisenstein (1898-1948). Jean Epstein (1897-1953) 2. Santiago Alvarez (1919-1998). Julio García Espinosa (1926) 3. Andrei Tarkovsky (1932-1986). Jorge Sanjinés (1936). 4. Octavio Getino (1935-2012) y Fernando Solanas (1936) (Tercer cine). 5. Glauber y Rocha (Cinema Novo) (1939- 1981) y la Nueva Ola (François Truffaut, Jean- Luc Godard, Claude Chabrol)					192
				64	64	64	64	64	
Tendencias de la Teoría y la Crítica Literarias	VI CICLO	PROFESIONAL	Identifica nociones de la teoría literaria. Aplica técnicas de la crítica literaria. Discute problemas y posibilidades de las teorías y la crítica literaria.	1. Teoría literaria. ¿Qué es la literatura y por qué importa? 2. Tendencias teóricas occidentales: Formalismo ruso. Teorías estructuralistas. Teorías sociológicas. Teorías de la recepción. Teorías postestructuralistas. Crítica feminista. Estudios culturales y subalternos. Crítica literaria: La lectura detenida. El texto crítico. Medios de difusión. Crítica literaria y sociedad.					144
				48	48	48	48	48	
Cátedra Integradora: Procesos de Identificación y Desarrollo del Talento Artístico	VI CICLO	PROFESIONAL	Identifica problemas, necesidades e intereses de los estudiantes para apoyarles en su proceso y progreso de aprendizaje. Implementa estrategias de andamiaje pedagógico artístico para llevar al estudiante al siguiente nivel de logro de los aprendizajes. Se comunica empáticamente con los estudiantes con el fin de acompañarles en el desarrollo del proceso educativo.	1. El concepto de talento artístico. Consideraciones históricas y teóricas. Modelos, recursos técnicos y estrategias para la identificación del talento artístico. Desarrollo del proceso. 3. Conceptos, tendencias y metodologías de la educación artística diferenciada y personalizada. 4. Estrategias de acompañamiento, inclusión y asesoría pedagógica artística para la resolución de problemas de aprendizaje. Alternativas curriculares diferenciadas.					96
				32	32	32	32	32	
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller	VI CICLO	PROFESIONAL	Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación Diversificada en el país. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación Diversificada de Ecuador. Contextualización teórica. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación.					96
				32	32	32	32	32	

con la Comunidad III					5. Evaluación.				
Diagnostica problemas específicos de la Educación Diversificada en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.									
35	Electiva III (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	VI CICLO	PROFESIONAL		Se relaciona con una disciplina artística (distinta a la tomada en las Electivas I y II) desde sus propios intereses y elecciones Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico. Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad.	1. Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras.	64	64	192
36	Semiótica Aplicada a la Escena	VI CICLO	PROFESIONAL		Desarrolla conceptualmente una propuesta de puesta en escena en base a un texto. Formula propuestas de puesta en escena con concepciones de composición espacial. Traduce el texto al universo visual tomando en consideración todos los elementos que componen lo escénico. Utiliza referentes visuales y sonoros para la recreación de un universo teatral pleno.	1. Del texto al escenario: principios de la puesta en escena. Concepto y visión. Concepción espacial del teatro. Los signos del espacio escénico: objetos, color, materiales, luz. 2. El actor como signo: gesto, vestuario y maquillaje. 3. El universo sonoro 4. Referencias y artistas como fuente de inspiración para la puesta en escena.	32	32	96
SÉPTIMO CICLO (UA)									
37	Unidad de descubrimiento en danza	VII CICLO	PROFESIONAL		Elabora sistemas de preparación y ejercitación física propios. Reconoce la estructura ósea del cuerpo. Advierte diferentes usos musculares. Explora ejes corporales y direcciones espaciales. Desarrolla movilizaciones diversas. Posee la capacidad de creación de secuencias de movimiento básicas. Adquiere habilidades empáticas para trabajo en colectivo. Posee la capacidad de improvisación de movimiento creativo a partir de pautas motoras y/o espaciales. Tiene nociones de ritmo escénico respecto al movimiento. Posee nociones de composición básicas.	1. Postura y referencia sensorial: relación entre la forma visible de una posición y su correspondiente sensación física. 2. Consciencia corporal, espacial, rítmica, motora y de relación interpersonal. 3. Expresión verbal y/o escrita reflexiva sobre el fenómeno del movimiento en el cuerpo. 4. Capacidades creativas a partir de elementos abordados desde la experiencia del cuerpo y su análisis abstracto. 5. Interacción grupal. 6. Composición escénica artística. 7. Interpretación del movimiento.	64	64	192
38	Cátedra Integradora: Intervención para	VII CICLO	PROFESIONAL		Diseña, aplica y evalúa modelos de intervención educativa artística para escolares de diversos niveles de estudio. Coordina procesos de familiarización y creación artística, e investiga los problemas teóricos y metodológicos al	1. Modelos y estrategias de intervención. Gestión escolar sobre la base de la comunidad de aprendizaje artístico. Prácticas en centros escolares con las comunidades de aprendizaje (padres, maestros, organizaciones)	32	32	96

Estudiantes con Intereses Artísticos			calor del proceso.	4. comunarias, etc.), de acuerdo a sus intereses y necesidades.. Proyecto de intervención.					
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad IV	VII CICLO	PROFESIONAL	Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación Pre-escolar en el país. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística. Diagnostica problemas específicos de la Educación Pre-escolar en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.	1. Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico. 2. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación pre-escolar de Ecuador. 3. Contextualización teórica. 4. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 5. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. Evaluación	48	48	144	104	144
Juego Teatral, Danza y Movimiento	VII CICLO	PROFESIONAL	Desarrolla conciencia del cuerpo en relación con la presencia, la respiración y la neutralidad. Reconoce el cuerpo en su dimensión espacial en relación con otros cuerpos. Valora la acción del compañero/a. Identifica diferentes cualidades del movimiento y utiliza de manera creativa las mismas. Distingue los principios del juego teatral, la liberación del cuerpo y de la imaginación. Genera, de manera imaginativa y espontánea, situaciones escénicas a partir de distintos procedimientos creativos.	1. Conciencia corporal: respiración, concentración y energía. 2. El cuerpo en el espacio. 3. Conciencia del otro: la escucha atenta. 4. Liberando el cuerpo del actor: cualidades del movimiento. 5. Improvisación, creación teatral y situación escénica.	32	32			96
Laboratorio Interdisciplinario II	VII CICLO	PROFESIONAL	Domina las conexiones entre el pensamiento filosófico a partir del siglo XX y el arte contemporáneo. Identifica la experimentación y la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen. Reconoce desde la práctica, las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre las diferencias. Configura proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria.	1. Propuestas e identificaciones de procesos interdisciplinares en las prácticas artísticas hoy, a través de las formulaciones de Brentano, Husserl, Heidegger, Merleau- Ponty y Gadamer. 2. La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias fenomenológicas y hermenéuticas desde la literatura, la música, las artes visuales y las artes escénicas. 3. La interdisciplinariedad, el pensamiento complejo y la expansión de lo real a partir de Martha Nussbaum, Edgar Morin y Foucault.	64	64			192

42	Audición Musical y Cultura	VII CICLO																

				estudiantes, y para el cultivo de la emoción y la sensibilidad puestos al servicio del bien y la belleza, desde un conocimiento estético de la misma, la otredad y del entorno a partir de un pensamiento plástico y creativo que valora la diversidad y crece en ella.	1. Lo estético en la naturaleza y en la sociedad. Interculturalidad y estética. Estética y diferencia. Particularidades estéticas del Ecuador en función de la enseñanza. 2. Análisis crítico del concepto de "hombre nuevo" y de la perspectiva educativa orientada a su "sostenibilidad estética", la sustentabilidad estética de la condición humana. El saber sensible en la educación y el cultivo de la sensibilidad y la emoción: sensibilidad inteligente e inteligencia sensible; emoción racional y razón sensible. 3. La formación estética en los modelos educativos y en las propuestas curriculares. 4. La función docente de "educar para el bien y la belleza". Potenciales acciones curriculares por niveles de enseñanza. Propuestas didácticas.	Formación teórica				
Cátedra Integradora: Programas de Intervención para Estudiantes con Aptitudes para las Artes Plásticas y/o Aplicadas	VIII CICLO		TITULACIÓN	1. Diseña, aplica y evalúa modelos de intervención educativa artística comunitaria con énfasis en las artes plásticas (Interacciones escuela-familia-comunidad).	1. Modelos y estrategias de intervención. Gestión escolar sobre la base de la comunidad de aprendizaje artístico con énfasis en las artes plásticas, valores y participación. 2. Prácticas en centros escolares con las comunidades de aprendizaje (padres, maestros, organizaciones comunitarias, etc.), de acuerdo a sus intereses y necesidades. 3. Proyecto de intervención.	32	32	32	96	96
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica Superior	VIII CICLO		TITULACIÓN	1. Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Superior en el país. 2. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Superior de Ecuador. 2. Contextualización teórica. 3. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. 5. Evaluación.	96	96	288	104	288



NOVENO CICLO (UNAE)

Promoción de la Cultura

	Aptitudes para las Artes Musicales y Escénicas			Autoevalúa sus prácticas y conocimientos disciplinares fortaleciendo procesos de metacognición.	escénicas en enseñanza inicial, básica y bachillerato. 2. Importancia de la metacognición en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la mejora del desempeño docente. 3. Importancia del portafolio para el desarrollo profesional y como herramienta para sistematizar los procesos de indagación y exploración. 4. Proyecto para la intervención.				
52	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística para Bachillerato	IX CICLO	TITULACIÓN	Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística del bachillerato en el país. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en el bachillerato de Ecuador. 2. Contextualización teórica. 3. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. 5. Evaluación.	96	96	96	288 104 288
53	Trabajo de Titulación III o Preparación para el examen complejo II	IX CICLO	TITULACIÓN	Desarrolla habilidades de escritura académica en función del informe de titulación, a partir de las particularidades de las tipologías informe y tesis. Domina los distintos sistemas de cita científica y referencia, así como los criterios ortotipográficos; los selecciona y emplea crítica y competentemente. Produce el informe de titulación con elevado sentido de la estética textual.	1. Las variantes de informes de titulación. La tesis como tipología. Estructura y características de las tesis e informes de titulación. 2. Diferenciación de los conceptos de cita, referencia, asiento bibliográfico y bibliografía. Sistemas madre para la cita científica y su referencia: sistema cita-nota, sistema de bibliografía acotada y sistema autor-fecha. Variantes al uso del sistema autor-fecha. La referencia de textos clásicos y sus propias reglas. Confeción de bibliografías. 3. El tratamiento y edición de materiales de procedencia oral. Su conversión en apéndices de valor científico para futuros trabajos científicos. 4. Reglas para la enumeración. Tipos de párrafos. Cuestiones de ortografía técnica y bibliológica para la producción de informes de titulación y tesis. Reglas del uso de la letra redonda, cursiva, negra, versal y versalita en los informes de titulación. Páginas titulares y encabezamientos. Material gráfico auxiliar. Las indicaciones posibles del informe de tesis. 5. Ejercicios de aplicación de las reglas al desarrollo del propio trabajo de titulación.	68	68	68	204

Anexo de Malla curricular anterior (Representación Gráfica) (Anexo 2)



2.1.2- Descripción microcurricular ACTUAL de la carrera/programa

Nro.	Nombre de la asignatura	Período Académico	Nombre del Itinerario/Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico/experimental (horas)	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas profesionales (horas)
1	Introducción al Arte y su Apreciación, Gestión y Promoción.	I CICLO		BÁSICA	Domina el sistema conceptual y taxonómico relativo al ámbito de las artes. Identifica géneros, manifestaciones y técnicas artísticas, a partir de los rasgos morfológicos de las obras, y establece nexos con valores del plano ideológico. Contextualiza, compara, evalúa y jerarquiza diversidad de información artística. Establece conexiones y realiza reflexiones integradoras a su respecto. Asimila los valores metodológicos del modelo pedagógico del aula invertida, mediante la propia praxis académica. Hace un acercamiento introductorio al mundo de la gestión cultural y advierte su importancia en la función docente.	- Los distintos conceptos de arte. Taxonomía del arte: valor instrumental y metodológico, e insuficiencias. - Artes visuales, artes aplicadas, artes musicales y escénicas, cinematografía, arte video. - Manifestaciones y géneros en su relación con las revoluciones tecnológicas. - Géneros y técnicas. - Apreciación y contextualización de creaciones representativas. - La gestión y promoción cultural como el vínculo entre las artes y sus públicos.	48	24	72	
2	Enseñanza- Aprendizaje del Arte Ancestral, Popular y Comunitario.	I CICLO		BÁSICA	Los estudiantes conocen y se reencuentran con sus raíces. Partiendo de este discernimiento, comprenden el impacto del mestizaje en el aspecto cultural del Ecuador. Revalorizan las artes populares, reconociéndolas en un sentido teórico y práctico, determinándolas como parte importante del patrimonio cultural de nuestros pueblos. Los estudiantes advierten la herencia cultural que poseen nuestras comunidades y cómo ésta enriquece el contexto cultural actual. Asimila los valores metodológicos del aula invertida y del aprendizaje basado en problemas mediante la propia praxis académica.	- La didáctica de las historias de las artes en función del arte ancestral, popular y comunitario. Estrategias para su enseñanza-aprendizaje. - Problemas fundamentales con vistas a su enseñanza-aprendizaje - Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida a partir de los temas: - Problemas conceptuales en torno a arte ancestral, popular y comunitario. - Arte ancestral precolumbino. Cultura Valdivia. Cultura Machalilla. Cultura Tolita. Cultura Chorrera. El sincretismo cultural y sus peculiaridades en el territorio. - Manifestaciones de las artes populares: la alfarería, cestería y trenzados, la pirotecnia, tejeduría e indumentaria, metalistería. - Concepto de patrimonio cultural. El patrimonio cultural ecuatoriano.	48	24	72	

2 Aplica solo para tercer nivel (técnico-tecnológico y grado)

3 Aplica solo para tercer nivel (técnico-tecnológico y grado)

[illegible]



6	Lenguaje Artístico y Comunicación: Teorías y Praxis	I CICLO	BÁSICA	Domina los elementos teóricos inherentes a los procesos comunicativos verbales y no verbales vinculados a la educación artística. Emplea con efectividad los recursos de la comunicación, y demuestra una cultura y conciencia comunicativas elevadas en su desempeño. Es eficaz en el contexto de la comunicación académica; desarrolla estrategias y domina modelos para su enseñanza.	1. El concepto de comunicación. Elementos del proceso comunicativo. Mensajes, códigos, medios o canales en artes. 2. Comunicación verbal y no verbal. Relación con manifestaciones artísticas específicas. La comunicación académica en su contexto artístico. 3. Procesos comunicativos particulares. El proceso visual, auditivo y quinesístico. 4. Teorías y dimensiones de la comunicación intercultural en el contexto de las artes. Comunidades interculturales. 5. El mensaje artístico vinculado a la diversidad cultural y a la pertenencia a otros grupos en situación de vulnerabilidad: género, clase social y discapacidad. Emisores y receptores.	32	32	32
---	---	---------	--------	--	---	----	----	----

SEGUNDO CICLO (UNAE)

7	Enseñanza- Aprendizaje del Arte Ecuatoriano.	II CICLO	BÁSICA	Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Ecuador, los rasgos fundamentales de las culturas y grupos que las gestaron, y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte nacional. Reconoce, interpreta y comunica acerca de las manifestaciones artísticas representativas del país, como elemento cultural e identitario. Domina la trayectoria histórica de las artes en Ecuador y las circunstancias de la politización del arte en las últimas décadas en el contexto social correspondiente. Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la diversidad estética e intercultural del Ecuador. Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.	1. El actual territorio ecuatoriano en el Precolombino. Periodización. Problemas fundamentales del arte ecuatoriano para su enseñanza-aprendizaje. Desarrollo de problemas específicos con ABP y aula invertida, a partir de los temas: Arte colonial y poscolonial. Arte de la Real Audiencia de Quito s. XVII-XIX. La Escuela Quiteña y sus representantes. Las artes en la época de la República. La nueva iconografía. La naturaleza como fuente de inspiración. El paisajismo. El siglo XIX y las Bellas Artes. Viajes y viajeros: visión e influencia. La dinastía de los Salas. La Escuela Democrática "Miguel de Santiago". 2. El Arte en los ss. XX-XXI. Realismo social, indigenismo, expresionismo. El realismo mágico y el abstraccionismo. Nuevas tendencias en las décadas de los setenta y ochenta. La artefactoria guayaquileña. La posvanguardia cuencana. Los jóvenes instalacionistas quiteños. Últimas tendencias en el nuevo siglo.	48	24	72
8	Enseñanza- Aprendizaje del Arte Latinoamericano	II CICLO	BÁSICA	Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Latinoamérica, los rasgos fundamentales de las sociedades en que se gestaron y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte latinoamericano. Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la estética de Latinoamérica. Defiende la originalidad y la autenticidad de las artes latinoamericanas, sobre la base de	1. Periodizaciones del arte latinoamericano. Problemas fundamentales del desarrollo de las artes en Latinoamérica para su enseñanza-aprendizaje. Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida, a partir de los temas: a. Teorías del poblamiento de América. Principales periodizaciones del arte latinoamericano. Mesoamérica Precolombina: horizonte preclásico (olmecas, cultura madre); horizonte clásico (Teotihuacán y los Mayas clásicos); horizonte posclásico	48	24	72

					un convencimiento forjado al calor del estudio, análisis y comparación del desarrollo de estas artes (desde el Precolombino) con el desarrollo de las artes universales, antes estudiadas. Es capaz de deducir, a partir de las características ideotemáticas y morfológicas de las obras, los tres periodos fundamentales en que se gestan: precolombino, colonial y republicano, pese al grado de hibridación y apropiación que puedan darse en creaciones individuales. Identifica los elementos de una estética latinoamericana y su renovación al calor de las transformaciones tecnológicas y de las revoluciones sociales desde las ideas de la ilustración a nuestros días. Domina un marco contextual suficiente para la posterior ubicación y estudio del desarrollo del arte y la estética en la sociedad ecuatoriana. Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.	(Aztecas y Mayas toltecas). Centroamérica: zona de contacto de culturas? b. Suramérica Precolombina: horizonte preclásico (Chavín y Paracas); horizonte clásico (Nazca, Moche y Tiahuanaco); horizonte posclásico (Chinú y los Incas). Otras zonas de desarrollo. c. El arte colonial en América Latina. Zona de colonización española: México y Perú. Zona de colonización lusitana: Brasil. El debate en torno al barroco latinoamericano. d. Pintura colonial. La pintura académica en México y Cuba. El desarrollo autóctono de la Escuela Quiteña y de la Escuela Cuzqueña. e. Arte republicano. El desarrollo de las artes desde finales del siglo XIX a la actualidad. La integración latinoamericana en las vanguardias artísticas. Las Bienales. Pintura, escultura, arquitectura y música.					
Cátedra Integradora: Sujetos y Contextos Artísticos	II CICLO			BÁSICA	1. Comprende desde una perspectiva histórica los diversos escenarios y contextos educativos artísticos. 2. Reconoce y valora las características, creencias, saberes e interacciones de la familia y la comunidad en los procesos educativos artísticos.	1. Ambientes y contextos educativos para una educación artística de calidad, equitativa e inclusiva. 2. Características e interacción de la familia, la comunidad y los procesos educativos en artes. 3. Peculiaridades de los sujetos en artes. 4. Psicología del creador. 5. Casos y ejemplos de contextos educativos que fomentan el desarrollo integral de acuerdo a las características de su entorno y de su relación con las políticas públicas.	48	48	48	144	
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica: Elemental y Media	II CICLO			BÁSICA	1. Conoce los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Elemental y Media en el país y su relación con los contextos socioculturales. 2. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemáticas; propone intervenciones.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Elemental y Media del Ecuador. 2. Contextualización teórica. 3. Diagnóstico de los contextos y sujetos de la formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4. Propuestas de intervención. Análisis en equipos.	16	32	48	48	
Metodologías de la Investigación Aplicables en la Formación Cultural y	II CICLO			BÁSICA	1. Domina cuáles metodologías y tipologías de estudios artísticos pueden utilizarse con valor didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte. 2. Conoce estudios modelos o representativos	1. El método biográfico y su valor para la enseñanza-aprendizaje de los creadores y las escuelas artísticas. Los relatos y las historias de vida.	48	48	48	144	



	Artística				de los cuales partir a la hora de implementar la investigación para la formación cultural y artística, según tipos particulares: biográfico, estilográfico, sociológico, iconográfico/iconológico, etnográfico/etnológico, teórico, filosófico, estético y cultural. Comprende la complejidad de los métodos de investigación y desarrolla la capacidad para realizar articulaciones inter y multidisciplinares con una perspectiva didáctica. Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.	2. La investigación estilográfica y sociológica. Su valor para la enseñanza-aprendizaje de la dialéctica de los procesos de renovación en el arte. 3. La investigación iconográfica e iconológica: del alcance descriptivo al explicativo. Su importancia instrumental para la formación del repertorio simbólico cultural y su correspondiente ideario, y para la comprensión de la dinámica de los procesos interculturales. 4. La investigación etnográfica y etnológica: del alcance descriptivo al explicativo. Su importancia instrumental para la formación cultural y artística en sentido amplio. Su aporte a la interculturalidad. 5. La investigación teórica, filosófica y estética, y los estudios culturales e interculturales: su valor para la formación cultural y artística. Elementos de ética y técnica para el desarrollo de los proyectos. Utilidad de los enfoques inter y multidisciplinares.		
12	Lenguaje Artístico y Comunicación: Discurso Crítico Argumentativo	II CICLO		BÁSICA	Domina las particularidades del discurso crítico argumentativo como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico. Identifica modelos representativos de críticas artísticas. Produce discurso crítico argumentativo sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos. Demuestra un pensamiento lógico en la construcción de un discurso convincente en lo argumentativo.	1. La evolución del discurso crítico argumentativo en el terreno del arte desde el siglo XIX hasta el XXI. 2. Características de la crítica descriptiva, impresionista y académica. 3. La intuición en la crítica de arte. La crítica de arte como productora de teorías. 4. Importancia de la crítica para la formación del gusto estético. 5. El discurso crítico argumentativo en la escritura académica. Los recursos lingüísticos y retóricos propios para la producción de un buen texto crítico. Estudio de modelos representativos en el mundo hispanoamericano. El ejemplo de Juan Acha. Estrategias para la producción de textos críticos argumentativos. Hojas y desarrollo.		32 32 32
13	Enseñanza- Aprendizaje del Arte Occidental.	III CICLO		BÁSICA	Deduce, a partir de las características de las obras artísticas de Occidente, los rasgos fundamentales de las sociedades en que se gestaron y explica de manera objetiva los problemas fundamentales del arte occidental. Se explica el proceso de desarrollo y evolución del arte, a partir de la problematización de la renovación, la ruptura y la continuidad dialéctica en el contexto estilográfico referido a la estética de Occidente.	1. De la didáctica general al Aula Invertida y el Aprendizaje Basado en Problemas en la historia del arte. 2. Problemas fundamentales del arte occidental para su enseñanza-aprendizaje. 3. Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida, a partir de los temas 4. El enfoque eurocentrista de las tradicionales historias del arte.		48 24 72

TERCER CICLO (UNAE)

Enseñanza- Aprendizaje del Arte Oriental	III CICLO	BÁSICA	Asimila los valores metodológicos del aprendizaje basado en problemas y del aula invertida mediante la propia praxis académica.	5. El debate en torno al carácter artístico/estético de la producción en la comunidad primitiva. 6. La dialéctica de la revolución artística del helenismo griego respecto del clasicismo, y sus diversas manifestaciones posteriores en la historia del arte. 7. Los problemas del arte en la Edad Media y el Renacimiento. 8. El enfoque problemático del manierismo, el barroco y el rococó. 9. Los problemas del arte de la sociedad industrial. 10. La dinámica del vanguardismo en el arte occidental. 11. Revolución tecnológica, migración, interculturalidad y globalización en el siglo XXI: su relación con las artes en Occidente.					
				1. Definiciones de "arte oriental". Generalidades. Expresión artística de una filosofía y elementos de la sociedad oriental a través de sus artes. 2. Problemas fundamentales del arte oriental para su enseñanza-aprendizaje. 3. Desarrollo de problemas representativos con ABP y aula invertida, a partir de los temas: a. Pintura, escultura, arquitectura, música y danza. Su relación con la literatura, la historia y la religión. b. El arte budista. El período prebónico. El período tónico. El arte budista del Norte y del Sur. c. Principales manifestaciones y concepciones artísticas. Elementos de hinduismo, budismo, islamismo y cristianismo en las artes orientales. Interinfluencias culturales y comunión estética. 4. Los influjos de las artes y estética orientales sobre el resto de las culturas del mundo. Análisis comparativo con la estética de Europa Occidental, la estética latinoamericana precolombina y la estética latinoamericana actual.	48	24	24		96
				1. Objeto de estudio de la pedagogía. El proceso formativo del estudiante. 2. Tendencias pedagógicas contemporáneas. Formación de la personalidad del sujeto educativo desde la escuela. Papel del maestro en la integración de las influencias educativas (escuela, familia, comunidad). 3. Proyectos educativos. 4. Dimensiones teóricas y neurocientíficas de	48	48	48		144
Cátedra Integradora: Modelos pedagógicos; Proyectos Educativos en	III CICLO	BÁSICA	Reconoce modelos pedagógicos y sus características. Evalúa las prácticas educativas desde las diversas dimensiones de la pedagogía artística. Establece relaciones entre las prácticas pedagógicas y las disciplinas.						



Artes					5.	la praxis arte-pedagogía. Aproximaciones pedagógicas desde la perspectiva artística.			
16	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica Superior I	III CICLO		BÁSICA	Conoce los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Superior en el país. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas y propone intervenciones.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Superior en el Ecuador. 2. Contextualización teórica. 3. Diagnóstico de los modelos pedagógicos en la formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 4. Propuestas de intervención. Análisis en equipos.	32	48	16 96
17	Metodología de la Investigación- Creación para la Enseñanza- Aprendizaje del Arte	III CICLO		BÁSICA	Amplia su concepto de la investigación con una modalidad aún en proceso de construcción teórica y metodológica: la investigación- creación. Domina el carácter teórico-metodológico e instrumental del problema que enfrenta toda investigación-creación, y es capaz de emplear sus recursos para la fundamentación de ejercicios creativos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de temas artísticos. Identifica situaciones potenciales para la aplicación de este modelo de investigación, y formula un proyecto viable. Reflexiona en grupo y desarrolla acciones para la utilización educativa de esta clase de estudios. Asimila los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.	1. El concepto de investigación-creación. Sus diferencias de la investigación-acción. 2. Peculiaridades del problema teórico-metodológico e instrumental que enfrenta una investigación-creación. Ejemplos concretos en artes plásticas, música, danza y teatro. 3. La formulación de un proyecto de investigación-creación. Las fases del proceso de la investigación-creación. 4. Estudio bibliográfico y análisis de contenido de informes de investigación-creación. 5. Desarrollo de un breve proyecto como fundamento para una acción creativa en función de la educación artística en enseñanza inicial, enseñanza básica o bachillerato, en el contexto de la praxis preprofesional.	48	48	48
18	Lenguaje Artístico y Comunicación: Artículo Científico	III CICLO		BÁSICA	Domina las particularidades del artículo científico como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico. Identifica modelos representativos de artículos científicos en disciplinas artísticas. Produce artículos sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos. Demuestra un pensamiento metodológico en la producción de sus artículos científicos.	1. El artículo científico como tipología de la escritura académica. Los recursos lingüísticos. 2. Variación estructural del artículo científico en el área de las artes y las humanidades en general. Modelos posibles para el área de las artes. 3. Estudio de modelos representativos en revistas científicas actuales sobre temas artísticos. 4. Importancia del género en la socialización de avances investigativos y en la conformación de una bibliografía actualizada para el rápido conocimiento de los fenómenos e influencias culturales y artística en un mundo globalizado. Estrategias para la producción de artículos. Etapas y desarrollo.	32	32	32

[illegible]

23	Laboratorio Interdisciplinario I	IV CICLO		BÁSICA	Identifica la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen Reconoce desde la práctica, las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre diferencias Configura proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria	1. Procesos indisciplinarios en las prácticas artísticas hoy. La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias contaminantes: Revisión de casos emblemáticos en el arte contemporáneo desde la literatura, la música, las artes visuales y desde las artes escénicas. 2. La interdisciplinariedad y el desplazamiento de la uni-dimensionalidad a la multi- dimensionalidad en la configuración de la experiencia creativa. La interdisciplinariedad y la expansión de lo real. 3. En los márgenes del establecimiento artístico: la noción de ARTES VIVAS, propuesta por Rolf Abderhalden como campo que acoge prácticas intertransdisciplinarias y como postura éticoestético-clínica. 4. Énfasis en el proceso de creación: movilizar el valor del resultado artístico (obra-producto acabado), a la experiencia. 5. La creación de comunidades experimentales efímeras. La práctica de creación artística interdisciplinar como disparadora de reflexión sobre el arte actuales.	48	48	48
24	Taller de Géneros Discursivos	IV CICLO		BÁSICA	Identifica los géneros discursivos en su diversidad Articula oralmente un discurso de manera solvente. Escribe un texto de formato académico. Utiliza adecuadamente los protocolos de citación	1. Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. La propuesta de Géneros discursivos de M. Bajtin. Los enunciados como unidades básicas de los discursos 2. Géneros discursivos: dimensión oral. Ejercicios prácticos 3. La reseña y la crítica como géneros discursivos académicos. Ejercicios prácticos 4. El ensayo como hecho estético y como matriz de conocimiento. 4.1 Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico. 4.2. Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico. 4.3. Ejercicios prácticos. 5. Sistemas de referencias y de citación. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc. El Plagio. Ejercicios prácticos.	48	24	24

QUINTO CICLO (UA)

Fundamentos de Teoría Musical	V CICLO	PROFESIONAL	Reconoce los sonidos musicales en clave de Sol y Fa. Ejecuta lecciones en las diferentes claves. Ejecuta figuras rítmicas y polirrítmicas sencillas en compases simples y compuestos. Entona lecciones a una voz. Reconoce auditivamente Escalas, intervalos, acordes y melodías sencillas en una sola voz y a primera vista. f. Crea fragmentos musicales sencillos.	1. Pentagrama. Claves de Sol y Fa. Valor relativo de las figuras musicales y sus silencios. Compases simples 2. Estudio de los intervalos: 3era mayor y menor, 5ta, 6ta, 7ma y 8va. 3. Alteraciones: fijas y accidentales. Escalas pentágonas: Tipo Do, re, mi, sol y la. Características de la Escala Diatónica Mayor. Escala Mayores: Do, La, Sol, Mi, Fa, Re, Si, Sol. 4. Escala menor natural y su estructura tonal. Escala menor armónica y su estructura tonal. 5. Compases de 6/8	48	24	24	96
Procesos Artísticos (Artes Visuales) en el Ecuador	V CICLO	PROFESIONAL	Modifica y complementa su horizonte cultural y sus referentes visuales al reconocer los procesos artísticos más relevantes del Ecuador. Desarrolla una mirada crítica al discurso histórico sobre las artes visuales en el país. Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo artístico. Asume una postura interpelante de su contexto y frente al discurso histórico del arte nacional.	1. "Manifestaciones culturales prehispánicas, producción desde la Colonia y arte en la era republicana" 2. Estudio de caso: Colección Presley Norton. Fundamentos teóricos y la historia concreta de la colección a través de su catálogo y los actuales despliegues museográficos del museo. Estudio de caso: Museo Amantes de Sumpa. Santa Elena. Fundamentos teóricos y usos públicos que facilita el museo. 3. Estudio del arte de la colonia en el Ecuador. Arte virreinal ecuatoriano. La escuela Quiteña. 4. Estudio del arte republicano en el Ecuador. Visualidad del siglo XIX. La historia y el arte público: hacia la consolidación del estado nación. 5. "Arte moderno ecuatoriano". Del modernismo al indigenismo. El modernismo y el art-nouveau como tendencia dominante del 1er. cuarto de siglo. Moscoso y Mideros.	48	24	24	96
Cátedra Integradora: Desarrollo y Gestión de Ambientes de Aprendizaje Artístico	V CICLO	PROFESIONAL	Comprende desde una perspectiva histórica del currículo la gestión de los ambientes de aprendizaje en diversos escenarios y contextos educativos, con un enfoque artístico. Reconoce y valora la diversidad y la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje para diseñar y desarrollar escenarios y contextos educativos artísticos. Organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje artístico, el abordaje curricular, pedagógico y didáctico en función de los sujetos.	1. Ambientes y contextos educativos artísticos para una educación de calidad, equitativa e inclusiva. 2. Propuestas curriculares basadas en las prácticas apropiadas para el desarrollo de acuerdo al contexto educativo artístico. 3. Casos y ejemplos de ambientes de aprendizaje que fomentan el desarrollo integral de acuerdo a las características de su entorno.	48	48	48	144



28	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad II	V CICLO	PROFESIONAL	Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación General Básica Media en el país. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística. Diagnostica problemas específicos de la educación media en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.	1. Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico. 2. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación General Básica Media de Ecuador. 3. Contextualización teórica. 4. Diagnóstico y propuestas de intervención. 5. Análisis en equipos. Aplicación. Evaluación.	48	32	16	96
29	Electiva II (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	V CICLO	PROFESIONAL	Se relaciona con una disciplina artística (distinta a la tomada en la Electiva I) desde sus propios intereses y elecciones. Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico. Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad.	1. Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras.	48	48	48	
30	Nuevos Medios: Prácticas y Perspectivas Críticas	V CICLO	PROFESIONAL	Reconoce el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes. Identifica las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías. Desarrolla procesos prácticos desde la lógica tecnocultural.	1. Interacciones hoy: los dispositivos tecnológicos y los 'social medias'. Lo virtual y la experiencia en red. 2. Redefiniciones de (co)presencia, presentey representación. El cuerpo y la virtualidad: materia imagen. 3. Los artistas y su asalto a la tecnología: del derrocamiento del poder de la técnica a la utilización de su potencia para la creación de nuevas experiencias estéticas. 4. Del espectador al espectador-actor. Nuevos modos de mirar: la expansión de la mirada con las artes numéricas. 5. La eclosión artístico-tecnológica en el siglo XX. Las artes numéricas hoy: Cyperformance, software art, motion graphic, digital art, etc. Ejercicios prácticos de exploración del cruce entre arte y tecnología.	48	48	48	
SEXTO CICLO (UA)									
31	Teoría del Cine	VI CICLO	PROFESIONAL	Identifica los directores cuyos escritos han sido más influyentes en el cine. Relaciona su quehacer cinematográfico con las teorías de los directores. Compara las teorías del cine de los directores latinoamericanos con la de otros países. Interpreta los escritos de los directores acerca del cine.	1. Sergei Eisenstein (1898-1948). Jean Epstein (1897-1953). 2. Santiago Alvarez (1919-1998). Julio García Espinosa (1926). 3. Andrei Tarkovsky (1932-1986). Jorge Sanjinés (1936). 4. Octavio Gelino (1935-2012) y Fernando Solanas (1936) (Tercer cine).	48	24	24	

						5. Glauber y Rocha (Cinema Novo) (1939-1981) y la Nueva Ola (François Truffaut, Jean- Luc Godard, Claude Chabrol)						
Tendencias de la Teoría y la Crítica Literarias	VI CICLO		PROFESIONAL	Identifica nociones de la teoría literaria. Aplica técnicas de la crítica literaria. Discute problemas y posibilidades de las teorías y la crítica literaria.	1. Teoría literaria. ¿Qué es la literatura y por qué importa? 2. Tendencias teóricas occidentales: Formalismo ruso. Teorías estructuralistas. Teorías sociológicas. Teorías de la recepción. Teorías postestructuralistas. Crítica feminista. Estudios culturales y subalternos. 3. Crítica literaria: La lectura detenida. El texto crítico. 4. Medios de difusión. 5. Crítica literaria y sociedad.	48	24	24				96
Cátedra Integradora: Procesos de Identificación y Desarrollo del Talento Artístico	VI CICLO		PROFESIONAL	Identifica problemas, necesidades e intereses de los estudiantes para apoyarles en su proceso y progreso de aprendizaje. Implementa estrategias de andamiaje pedagógico artístico para llevar al estudiante al siguiente nivel de logro de los aprendizajes. Se comunica empáticamente con los estudiantes con el fin de acompañarles en el desarrollo del proceso educativo.	1. El concepto de talento artístico. Consideraciones históricas y teóricas. Modelos, recursos técnicos y estrategias para la identificación del talento artístico. Desarrollo del proceso. 3. Concepciones, tendencias y metodologías de la educación artística diferenciada y personalizada. 4. Estrategias de acompañamiento, inclusión y asesoría pedagógica artística para la resolución de problemas de aprendizaje. Alternativas curriculares diferenciadas.	48	48	48				144
Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad III	VI CICLO	-	PROFESIONAL	Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación Diversificada en el país. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística. Diagnostica problemas específicos de la Educación Diversificada en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación Diversificada de Ecuador. Contextualización teórica. 2. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 3. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. Evaluación.	48	48	96	48			144
Electiva III (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	VI CICLO		PROFESIONAL	Se relaciona con una disciplina artística (distinta a la tomada en las Electivas I y II) desde sus propios intereses y elecciones. Integra el conocimiento de la materia a su desarrollo pedagógico. Conoce y experimenta nociones de arte en el contexto de la contemporaneidad.	1. Contenidos específicos de la materia elegida dentro de alguna de las siguientes carreras de la Universidad de las Artes: Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras.	48	48					144
Semiótica y Análisis de	VI		PROFESIONAL	Desarrolla conceptualmente una propuesta	1. Del texto al escenario: principios de la	48	24	24				96



Textos Teatrales

SEPTIMO CICLO (UA)

Unidad de descubrimiento en danza

Cátedra Integradora:
Intervención para
Estudiantes con
Intereses Artísticos

Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad IV	VII CICLO		PROFESIONAL	Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación Pre-escolar en el país. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía; problemas en la escuela; educación en la era digital; atmósferas de la comunidad en general en el contexto de la educación artística. Diagnostica problemas específicos de la Educación Pre-escolar en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva artística. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.	1. Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico. 2. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en la Educación pre-escolar de Ecuador. 3. Contextualización teórica. 4. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. 5. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. Evaluación	64	64	64	144	48	192
Juego Teatral, Danza y Movimiento	VII CICLO		PROFESIONAL	Desarrolla conciencia del cuerpo en relación con la presencia, la respiración y la neutralidad. 1. Reconoce el cuerpo en su dimensión espacial en relación con otros cuerpos. 2. Valora la acción del compañero/a. 3. Identifica diferentes cualidades del movimiento y utiliza de manera creativa las mismas. 4. Distingue los principios del juego teatral, la liberación del cuerpo y de la imaginación. 5. Genera, de manera imaginativa y espontánea, situaciones escénicas a partir de distintos procedimientos creativos.	Conciencia corporal: respiración, concentración y energía. El cuerpo en el espacio. Conciencia del otro: la escucha atenta. Librando el cuerpo del actor: cualidades del movimiento. Improvisación, creación teatral y situación escénica.	48	24	24			96
Laboratorio Interdisciplinario II	VII CICLO		PROFESIONAL	Domina las conexiones entre el pensamiento filosófico a partir del siglo XX y el arte contemporáneo. Identifica la experimentación y la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen. Reconoce desde la práctica, las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre las diferencias. Configura proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria.	1. Propuestas e identificaciones de procesos interdisciplinares en las prácticas artísticas hoy, a través de las formulaciones de Brentano, Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty y Gadamer. 2. La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias fenomenológicas y hermenéuticas desde la literatura, la música, las artes visuales y las artes escénicas. 3. La interdisciplinariedad, el pensamiento complejo y la expansión de lo real a partir de Martha Nussbaum, Edgar Morin y Foucault. 4. La epojé y la reducción fenomenológica como método artístico y vivencial. 5. Análisis del diseño de laboratorios desde algunos criterios del pensamiento filosófico contemporáneo.	48	48	48			144



42	Audición Musical y Cultura	VII CICLO		Distingue los distintos estilos musicales Describe las características de los distintos períodos Comprende hechos históricos vinculados al desarrollo de las músicas universales Reconoce las de los períodos de la música universal y la manera en que estas manifestaciones influenciaron en la sociedad de la época e. Integra los saberes ancestrales de las distintas culturas para formular nuevos sincretismos y propuestas interculturales.	1. Instrumentos de la Orquesta Sinfónica: Cordófonos frotados, Aerófonos de madera y metal, Membráfonos, Idiófonos. 2. Instrumentos Cordófonos Punteados o pulsados. 3. Formatos Instrumentales 4. La voz humana: Clasificación de voces infantiles. Clasificación de voces femeninas. Clasificación de voces masculinas. 5. Formatos Vocales: Tipos de Coro.	48	24	24
				PROFESIONAL				
				OCTAVO CICLO (UNAE)				
43	Problemas Históricos Culturales	VIII CICLO		Domina la evolución histórica de problemas clave en la lógica conformadora de la cultura, desde sus orígenes hasta la globalización actual. Se orienta adecuadamente en lo teórico a la hora de abordar y actualizar temas de fuerte raíz histórico-cultural que resultaron fundadores de lógicas culturales. Completa con una visión documentada y crítica de temas transversales y cíclicos propios de la historia de la cultura, su preparación teórico- artística para la enseñanza.	1. Introducción a la teoría de la cultura. El problema histórico de la cultura de masas. Teorías en torno a los "niveles" de cultura. 2. Los problemas históricos de la censura cultural, del plagio, de los mitos y de los imaginarios simbólicos culturales. 3. El problema histórico de las transformaciones culturales por las revoluciones sociales y tecnológicas. Neoliberalismo, globalización y cultura. El fenómeno de la migración y cultura. El fenómeno de la interculturalidad.	32	32	32
				TITULACIÓN				
44	Educación Estética	VIII CICLO		Domina las bases teóricas estéticas esenciales que le permiten aprovechar la amplia dimensión de la estética en los procesos educativos. Desarrolla habilidades para el fomento de experiencias estéticas en sus futuros estudiantes, y para el cultivo de la emoción y la sensibilidad puestos al servicio del bien y la belleza, desde un conocimiento estético de la misma, la oreidad y del entorno a partir de un pensamiento plástico y creativo que valora la diversidad y crece en ella.	1. Sistematización de las principales funciones del arte (comunicativa, ilustradora-documental, cognoscitiva, educativa, ideológica y estética). Relatividad y debate en torno a dichas "funciones". Sistematización de las principales categorías estéticas (lo bello, lo feo, lo grotesco, lo trágico, lo cómico). Sistematización de los conceptos experiencia estética y conciencia estética. Lo estético en la naturaleza y en la sociedad. Interculturalidad y estética. Estética y diferencia. Particularidades estéticas del Ecuador en función de la enseñanza. 2. Análisis crítico del concepto de "hombre nuevo" y de la perspectiva educativa orientada a su "sostenibilidad estética", la	32	32	32
				TITULACIÓN				

[illegible]



					Fortalece los valores de la Lesson Study como estrategia colaborativa.					
48	Lenguaje Artístico y Comunicación: Ensayo Artístico	VIII CICLO			TITULACIÓN	1. Domina las particularidades del ensayo como tipología de la escritura académica, y las formas, contenidos y lógicas estructurales que suelen desarrollarse en el terreno artístico. 2. Identifica modelos representativos de ensayos artísticos. 3. Produce ensayos sobre temas de arte, de utilidad para su proyección como especialista y para la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos artísticos. 4. Demuestra una cultura integral y amplia en sus producciones ensayísticas.	1. Diferencias entre el ensayo literario y el ensayo académico. 2. El ensayo como tipología de la escritura académica. Los recursos lingüísticos y retóricos propios. 3. Estudio de modelos representativos en el mundo latino. El caso de Umberto Eco y sus ensayos sobre fenómenos culturales y artísticos. 4. Importancia del género ensayístico en la formación de la identidad cultural latinoamericana. Grandes ensayistas latinoamericanos de los siglos XIX al XXI: José Martí, Octavio Paz, Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges... 5. Estrategias para la producción de ensayos. Etapas y desarrollo.	32	0	16

NOVENO CICLO (UNAE)

49	Educación Cultural Jurídica y Patrimonial	IX CICLO			TITULACIÓN	1. Contextualiza jurídicamente los procesos creativos y formativos, culturales y artísticos, con un enfoque internacional. 2. Domina el sistema jurídico de la cultura ecuatoriana y desodifica las leyes de Cultura y Patrimonio en función de la praxis artística educacional. 3. Expresa una conciencia en torno al rescate patrimonial desde fundamentos y métodos históricos, teóricos y procedimentales. 4. Valora y respeta las leyes de la propiedad intelectual y los derechos de autor, en el contexto de la enseñanza-aprendizaje del arte. 5. Propicia la creación artística desde la interculturalidad.	1. Contextualización del aparato jurídico internacional para el ámbito cultural y artístico, desde el enfoque de la enseñanza-aprendizaje del arte. 2. Acercamiento al aparato jurídico de la cultura en Ecuador con una mirada hacia el quehacer docente. 3. Interpretación de la Ley de Cultural y Patrimonio, como base para la comprensión de la identidad nacional y la actuación en esferas culturales nacionales. Fundamentos y métodos del rescate patrimonial: históricos, teóricos y procedimentales. 4. Creación artística y aparato jurídico: propiedad intelectual y derecho de autor. 5. Regulación jurídica en la creación en contextos de interculturalidad desde la dinámica educativa.	32	32	32
----	---	----------	--	--	------------	---	---	----	----	----

Promoción de la Cultura	IX CICLO			TITULACIÓN	Domina las bases teóricas para la acción cultural y fundamenta en ellas sus proyectos concretos.	1. 2. 3. 4.	1. Bases teóricas de la acción cultural. Aspectos y formas de la cultura. La transmisión cultural. Cultura popular y culturas hegemónicas. El cambio social y cultural. Las políticas culturales y sus prácticas. La acción en las prácticas culturales. El promotor cultural y sus funciones. Promoción cultural y contexto social. Animación sociocultural. Administración y gestión culturales. Investigación cultural; difusión y desarrollo de la cultura: la acción estratégica. Organización para el desarrollo cultural. Programación cultural y áreas de trabajo: biblioteca, museo, tienda-comercialización, sala de exposición, teatro, radio, video e internet. Contextos culturales: tradiciones orales, patrimonio cultural, turismo cultural, juegos y deportes, fiestas, ritos y ceremonias; relaciones públicas. Contextos de acción: instituciones urbanas, barrios, asentamientos, comunidades indígenas, grupos de inmigrantes, sindicatos, clubes y centros educativos. Materiales de trabajo. Guías de acción por áreas de trabajo de promoción cultural.	32	32	32	96
					Utiliza los saberes prácticos y las estrategias específicas para la promoción de las distintas áreas culturales en función de la formación artística. Completa una visión del arte y sus esferas de actuación en el marco del ámbito amplio de la cultura.	5.	1. Validación y reflexión de los resultados de la implementación de propuestas pedagógicas de intervención para estudiantes con aptitudes para las artes	48	48	48	144
Cátedra Integradora: Programa de Intervención	IX CICLO			TITULACIÓN	Enmarca el aprendizaje profesional de la carrera en procesos de análisis-reflexión-						



	para Estudiantes con Aptitudes para las Artes Musicales y Escénicas				sistematización de experiencias de aprendizaje en contextos reales. 2. Autoevalúa sus prácticas y conocimientos disciplinares fortaleciendo procesos de metacognición.	musicales y escénicas en enseñanza inicial, básica y bachillerato. 2. Importancia de la metacognición en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la mejora del desempeño docente. 3. Importancia del portafolio para el desarrollo profesional y como herramienta para sistematizar los procesos de indagación y exploración. 4. Proyecto para la intervención.			
52	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Bachillerato	IX CICLO		TITULACIÓN	Domina los referentes teóricos y los fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística del bachillerato en el país. 2. Observa y describe el desarrollo de procesos educativos concretos en instituciones públicas; identifica problemas; propone, desarrolla y evalúa intervenciones.	1. Fundamentos pedagógicos para la educación cultural y artística en el bachillerato de Ecuador. 2. Contextualización teórica. 3. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones educativas. 4. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. 5. Evaluación.	48	144	48 192
53	Trabajo de Titulación II o Preparación para el examen complejo II	IX CICLO		TITULACIÓN	Desarrolla habilidades de escritura académica en función del informe de titulación, a partir de las particularidades de las tipologías informe y tesis. 3. Domina los distintos sistemas de cita científica y referencia, así como los criterios ortotipográficos; los selecciona y emplea crítica y competentemente. 4. Produce el informe de titulación con elevado sentido de la estética textual.	1. Las variantes de informes de titulación. La tesis como tipología. Estructura y características de las tesis e informes de titulación. 2. Diferenciación de los conceptos de cita, referencia, asiento bibliográfico y bibliografía. Sistemas madre para la cita científica y su referencia: sistema cita-nota, sistema de bibliografía acotada y sistema autor-fecha. Variantes al uso del sistema autor-fecha. La referencia de textos clásicos y sus propias reglas. Confección de bibliografías. 3. El tratamiento y edición de materiales de procedencia oral. Su conversión en apéndices de valor científico para futuros trabajos científicos. 4. Reglas para la enumeración. Tipos de párrafos. Cuestiones de ortografía técnica y bibliológica para la producción de informes de titulación y tesis. Reglas del uso de la letra redonda, cursiva, negra, versal y versalia en los informes de titulación. Páginas titulares y encabezamientos. Material gráfico auxiliar. Las indicaciones posibles del informe de tesis. Ejercicios de aplicación de las reglas al desarrollo del propio trabajo de titulación.	48	48	48



Anexo de Malla curricular actual (Representación Gráfica) (Anexo 3)

Descripción	Aprobado	Actual (menor o igual al aprobado)
Valor del arancel		
Valor de la matrícula		

4.- Declaración

Las IES declaran que el objeto de estudio, objetivos de aprendizaje, perfil de egreso, modalidad de estudios, denominación de la carrera o programa o denominación de la titulación no han sido modificados.

El proceso de transición para incorporar a sus estudiantes actuales a las mallas curriculares actualizadas no afectan los derechos de los estudiantes.

Este proceso garantizará lo siguiente:

- a) Los derechos de los estudiantes a no extender la duración de sus estudios ni incurrir en costos adicionales;
- b) Abarcar todas las mallas curriculares anteriores de las carreras y programas rediseñados;
- c) Proceder de forma planificada, transparente y sistemática, cuidando el rigor académico y la preservación de la calidad.
- d) Posibilitar la transición del anterior al nuevo Reglamento de Régimen Académico para que las IES, en el marco de su autonomía responsable, apliquen mecanismos o procedimientos transparentes y flexibles de convalidación y análisis de contenidos que reconozcan las horas y/o créditos cursados por los estudiantes en las mallas curriculares anteriores.
- e) Las modificaciones realizadas en el microcurrículo o la reducción en el valor de los aranceles, matrículas y derechos, en caso de haberlo, no afectará la calidad de la educación en la carrera o programa presentado para rediseño, en relación con el proyecto previamente aprobado.

6.- Firma de:

Dr. Rodrigo Mendieta
Rector de la Universidad Nacional de Educación

Dr. Ramiro Noriega
Rector de la Universidad de las Artes

plataforma en la sección "Anexo del proyecto".

Anexo de la resolución de rediseño (Anexo 1)

Anexo de Malla curricular anterior (Representación Gráfica) (Anexo 2)

Anexo de Malla curricular actual (Representación Gráfica) (Anexo 3)

CAMPOS DE FORMACION

Nótese las horas y profesión por profesionales y de titulados NO se suman al total de horas de la tabla en servicio. Han incidido en los columnas de doctorado adscrito, especialmente adscritos a universidades y profesiones A las 1200 horas de trabajo profesionalizado se suman las 600 horas de titulación con la especialidad, pues desde el 97 sólo se reconocieron a los académicos de la política por profesional, al mismo tiempo que vinculan directamente con la comunidad científica en su calidad de científicos por la ECE. El docente se vincula en el área 7 del Proyecto de Carrera, en carreras ofertadas por la ECE.

Rediseño de la PP en la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

Total horas escuela o instituciones culturales				Aproximación Diagnóstica				Descripción de la práctica preprofesional				campus universitari	
Ciclo	# Semanas / Horas /Días	Práctica Laboral	Prácticas de Servicio comunitario	TOTAL	Aprend. Autonomo	Aprendizaje con el Docente	TOTAL Aprox Diag	Total Práctica Preprofesional	Modalidad	Contexto	Subniveles de EB		Producto
Primero	8 sem (2hx2día a la semana)	32		32		16	16	48	Regular	Unidades educativas fiscales.	Inicial / Preparatoria Básica Elemental / Medial	PIENSA	
Segundo	8 sem (2hx2día a la semana)	32		32		16	16	48					
Tercero	8 sem (2hx3 días a la sem	48		48	16	32	48	96					
Cuarto	8 sem (2hx2 días a la sem	32		32	16	48	64	96	Intensiva	Unidades educativas fiscales y otros contextos	Básica Media / Superior	PIENSA	
Quinto	8 sem (2hx2 días a la sem	32		32	16	48	64	96					
Sexto	8 sem (2hx3 días a la sem	48	48	96	0	48	48	96		Unidades educativas fiscales y otros contextos	Proyectos específicos planteados desde la Uartes.		PIENSA
	Septimo	8 sem (2hx4 días a la sem	64	48	112	16	64	80					144
Octavo	9 sem (4hx4 días a la sem	144	48	192	0	48	48	192	Intensiva - Titulación	Unidades educativas y otros contextos.	Bachillerato y otros espacios.	Trabajo de titulación I Parte	
	Noveto	9 sem (4hx4 días a la sem	144	48	192	0	48	48				192	Trabajo de Titulación II Parte
TOTALES		576	192	768	64	368	432	1008	1200				

Las horas de práctica en la escuela están compuestas por las prácticas laborales y prácticas de servicio comunitario.

La práctica preprofesional estará compuesta por las prácticas laborales, el aprendizaje autónomo y la docencia asistida (Prácticas laborales y Asignatura Laboratorio de Aproximación)

Las prácticas de servicio comunitario hasta el sexto ciclo se desarrolla en otros contextos bajo lineamientos y seguimiento de la dirección de vinculación.

Por otros contextos, se entiende todo ambiente que tenga contextos y fines educativos vinculados al arte en donde se pueda desarrollar actividades que respondan a los núcleos problemáticos y ejes integradores.

Direcciones de cultura municipales, Casa de la Cultura en sus diferentes núcleos, Museos, Singónicas de Cuenca y Guayaquil, Galerias, Conservatorios de música, Escuelas de Artes, Comunidades vinculadas a proyectos, colonias artísticas en período de vacaciones.

